

Convivialité en Flandre

Association régie par la loi de 1901

www.convivialiteenflandre.org

La lumière : matériau de l'artiste

une conférence de
Stéphanie Antona



Olafur Eliasson, *The Weather Project*,
Ampoules à monofréquence + cadres en
aluminium + film miroir + brouillard artificiel,
2003

**Mercredi 12 décembre 2018
à 18h**

*Salle 5 du complexe de cinémas du Pôle
Marine, accès par l'entrée du Studio 43*

Un art immersif pour une nouvelle expérience du visible et de l'invisible

Qu'elle soit technologique, publicitaire ou télévisuelle, la lumière électrique fait partie intégrante de notre quotidien jusqu'à paraître tout aussi naturelle que la lumière du soleil.

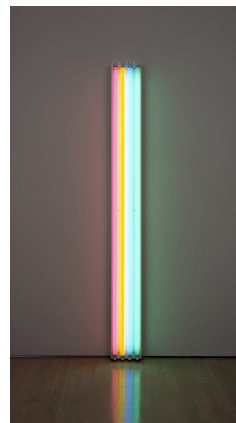
Pourtant, cette lumière électrique mérite une attention particulière car sa rencontre avec la sphère artistique permet, d'une part de développer des pratiques inédites dans la photographie et le cinéma, et d'autre part, d'ouvrir les portes à de nouvelles formes de création en devenant un matériau à part entière.

En effet, l'invention puis la démocratisation du tube fluorescent donnèrent un nouveau visage à nos paysages urbains mais les artistes contemporains s'en emparèrent également pour créer de nouvelles atmosphères, des illusions et de nouveaux espaces conviant le spectateur à éprouver physiquement l'œuvre d'art.

Puis les progrès techniques et technologiques qui ponctuèrent la seconde moitié du XX^e siècle contribuèrent sans nul doute à faire évoluer la lumière électrique sous différentes formes ouvrant davantage le champ des possibilités de la création lumineuse.

Toutefois, cet intérêt croissant pour la lumière électrique doit-il être considéré comme un hymne à un monde artificiel dénué de toute valeur symbolique ?

Dan Flavin,
Untitled (to Henri Matisse)
Tubes fluorescents, 1992



À partir d'œuvres d'art des années cinquante jusqu'à aujourd'hui, cette conférence aura pour objectif de montrer comment des artistes tels que Dan Flavin, Bruce Nauman, Olafur Eliasson ou James Turrell, employant la lumière électrique comme matériau, sont parvenus à offrir une nouvelle perception du monde visible mais aussi, progressivement, à renouer avec toute la dimension mystique, onirique.

Stéphanie Antona est doctorante en histoire de l'art à l'École Pratique des Hautes Études (Paris).

Sa thèse est consacrée au thème religieux dans l'art vidéo français et italien depuis les années 2000, et réalisée sous la direction de M^{me} Isabelle Saint-Martin. Son mémoire de Master d'histoire de l'art, soutenu en 2009, est consacré à la *Collection Delaine* du Centre d'art sacré de Lille sous la direction de M. François Robichon (Université de Lille-Sciences Humaines et Sociales).

Membres de l'Association : 3 €

Tarif plein : 6 € – Étudiants : gratuit
Passeports Séniors acceptés

Prochains rendez-vous

▪ **Mardi 15 janvier 2019, 18h**

Conférence de **Marie Castelain**
Architecture et expérience de la lumière

▪ **Vendredi 1^{er} et samedi 2 février 2019**
D'Otterlo à La Haye, la lumière hollandaise

Le musée Kröller-Müller, sa riche collection de maîtres, ses Van Gogh et son Jardin de sculptures. Une journée à La Haye, du musée municipal avec Piet Mondrian, au *Mauritshuis*, ses chefs-d'œuvre et ses Rembrandt.

Convivialité en Flandre chez Monique Vyers
monique@convivialiteenflandre.org
10 rue de Roubaix, 59240 Dunkerque

☎ 06 37 40 87 43