

www.convivialiteenflandre.org

Le corps mis en scène une conférence de Stéphanie Antona



Federica Barcellona,
Della Pietà,
Triptyque vidéo,
2012

**Mardi 6 avril 2021
à 18 h
en visioconférence**

⇒ **Inscription nécessaire
par retour de mail
pour obtenir
le lien de connexion**

Le corps mis en scène Influence du théâtre et de la danse dans l'art vidéo

Parler d'art vidéo implique tôt ou tard de parler de l'art de la performance au sein duquel l'art vidéo trouve une partie de ses racines. Le corps y joue donc un rôle clef. Dans un espace défini et durant un temps donné, le corps prend sa place, se met en mouvement et impose sa présence pour devenir un vecteur d'émotions. Cette ambition implique un travail de mise en scène révélant une influence notable du théâtre et/ou de la danse, selon les sujets choisis. Cette influence n'est pas à sens unique, la vidéo a également attiré l'attention des dramaturges et chorégraphes qui y voyaient un nouveau procédé pour explorer le corps et envisager sa virtualisation et ce, à travers des dispositifs technologiques intégrés à la scénographie.

À l'inverse, les artistes vidéastes vont voir dans les arts de la scène un moyen de révéler davantage la puissance, les ressentis et l'abandon du corps en appelant les acteurs à déployer un engagement physique et émotionnel similaire à celui d'un danseur ou d'un acteur de théâtre afin d'entrer en contact avec le spectateur, d'éveiller ses sens et de créer un moment de communion.

Dans la continuité des artistes performers qui avaient tissé des liens étroits avec metteurs en scène et chorégraphes jusqu'à créer un art hybride, des artistes tels que Manuel Fanni Canelles, Natacha Muslera, Federica Barcellona, Silvia Camporesi ou Sylvie Blocher

poursuivent cette entreprise en s'inspirant notamment d'Antonin Artaud, Jerzy Grotowski, Maurice Béjart ou encore Alain Platel, pour construire un dialogue avec le théâtre, la danse et la performance afin de créer, dans les pas des situationnistes, un art de l'action et non de la représentation.



Stéphanie Antona est docteur en histoire de l'art. Elle a consacré sa thèse au thème religieux dans l'art vidéo français et italien depuis les années 2000. Elle s'était précédemment intéressée à la *Collection Delaine* du Centre d'art sacré de Lille. Elle souhaite faire mieux découvrir l'art vidéo, notamment par ses conférences.

Un vrai rendez-vous...

Depuis quelques mois ou plus, un certain nombre d'entre vous se sont peut-être déjà familiarisés avec ce type de rencontre par écran interposé. **C'est très simple et gratuit.**

Il est indispensable de vous inscrire en répondant par mail à cette invitation.

Vous recevrez en temps utile la procédure pour rejoindre la conférence en ligne à partir du logiciel Zoom.

Le lien de connexion vous sera adressé la veille de la conférence : n'oubliez pas de guetter vos messages ! À très bientôt.

Une prochaine date

Mardi 13 avril à 18h – Visioconférence. *Les nouvelles acquisitions au Musée de Flandre à Cassel*

Secrétariat Convivialité en Flandre
Anne Mohr-Leupert
61 rue du Sud – 59140 Dunkerque
anne@convivialiteenflandre.org
☎ 06 37 40 87 43