

Convivialité en Flandre

Association régie par la loi de 1901

www.convivialiteenflandre.org

L'image de l'amour à la Renaissance

une conférence de
Benjamin Couilleaux



Véronèse (Paolo Caliari dit), 1528-1588,
Allégorie de l'Amour : l'Union heureuse, vers 1575,
Londres, The National Gallery

Jeudi 14 janvier 2016, 18h
Salle 5 du complexe de cinémas du Pôle
Marine, accès par l'entrée du Studio 43

Parking Pôle marine gratuit à cet horaire
avec la carte de parking à garder sur soi
et à valider à la caisse du Studio 43.

Sentiment humain le plus naturel et partagé, l'amour fait l'objet de nombreuses représentations à la Renaissance, reflétant les profonds changements culturels et sociaux de cette époque.

Avec le retour à l'antique se multiplient les images du petit dieu païen, souvent accompagné de sa mère Vénus qui domine les penchants des dieux comme des hommes.

Une lecture mythologique prévaut également dans les images nuptiales, où la déesse de l'amour prélude à la félicité et à la fécondité du couple, en particulier dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle.

Le mode allégorique, qui convoque divinités et différentes personnifications, illustre la multiplicité du sentiment amoureux et les conflits permanents entre l'esprit et la chair. Même les plus puissants dieux de l'Olympe tombent amoureux, vivant des aventures souvent mouvementées, parfois sensuelles et souvent tragiques, somme toutes très comparables à celles des mortels.

Rares sont par contre les portraits de couple, où le réalisme cède souvent le pas à une symbolique particulièrement frappante : tandis que le mari et son épouse échangeant leurs anneaux sous le joug de Cupidon rappellent les obligations conjugales, un vieillard grimaçant et cupide monnayant les charmes d'une jeune femme vénale met en garde contre les dangers d'un amour faussé.

Et pourtant, dans la variété et la contradiction des images amoureuses de la Renaissance, prédomine la fameuse sentence des *Bucoliques* de Virgile : *Amor vincit omnia*, L'Amour est toujours vainqueur.

Diplômé de l'École du Louvre et de la Sorbonne, **Benjamin Couilleaux** est depuis 2012 conservateur du patrimoine au Musée Cognacq-Jay, musée du XVIII^e siècle de la Ville de Paris. Commissaire d'expositions sur Dalou en 2013, et sur les dessins de François-André Vincent en 2014, il y organise cette année une rétrospective Jean-Baptiste Huet.

Ses travaux portent entre autres sur la peinture italienne, et notamment Venise. Il a participé à plusieurs expositions internationales sur le sujet. Il enseigne l'histoire de l'art européen des XVII^e et XVIII^e siècles à l'École du Louvre et à l'Institut Catholique de Paris.

Il nous avait régalés l'année dernière sur le thème des *Exotismes dans l'art français des Lumières*.

Membres de l'Association : 3 €

Tarif plein : 6 € – Étudiants : gratuit

Passports Séniors acceptés

Prochains rendez-vous

Jeudi 4 février 2016

Une journée à Croix et Tourcoing

À Croix, *La Villa Cavrois* restaurée.

À Tourcoing, *L'Hospice d'Havré* et un parcours dans la collection permanente du MUBA.

Mercredi 24 février 2016 à 18h

Conférence de **Gregory Vroman**

Natures mortes & Vanités

Jeudi 3 mars 2016

Le Cateau et Cambrai

Du musée du Cateau avec l'exposition *Matisse et la gravure, l'autre instrument* au musée des Beaux-arts de Cambrai à la recherche du sens caché des œuvres, avant d'arpenter la Ville d'art et d'histoire.

Convivialité en Flandre chez Monique Vyers
monique@convivialiteenflandre.org
10 rue de Roubaix, 59240 Dunkerque

☎ 06 37 40 87 43